



éditions paradox



Les collections

- 1 - Conteurs en scène
- 2 - Écoute voir
- 3 - Hors les Cadres
- 4 - Divers

C'est deux frères, un graphiste et un conteur qui décident un jour de 2004 de créer une petite maison d'éditions en mode autonome avec vente à la sortie des spectacles...

1 - Ils créent une collection "conteurs en scène" pour diffuser le conte dans ses formes contemporaines avec les moyens d'une entreprise qui veut rester artisanale, pour être accessible à tous par son prix et son graphisme, forte de 27 titres à ce jour...

2 - Suit une petite collection "Écoute voir" plus imagée...

3 - Puis l'envie de créer une nouvelle collection "Hors les Cadres", qui se veut divulgatrice d'ouvrages de référence sur le monde des arts – artistes, marchands et acteurs culturels. Avec ses auteurs, nous avons décidé de rentrer dans le circuit des librairies avec la diffusion Cedif et le distributeur Pollen...

4 - En parallèle, les éditions paradox se sont diversifiées avec des livres d'art à compte d'auteurs et des co-éditions de catalogues d'exposition.

Merci à vous de nous faire rayonner partout !

Nos livres sont disponible chez Pollen. Librairies, galeries, festival...
Vous pouvez demander une ouverture de compte pro : Pollen Diffusion
Tel : 01 43 62 08 07 - mail : commande@pollen-diffusion.com

Ou commander : Site Place des libraires : <https://www.placedeslibraires.fr/>

Éditions Paradox - Erik et Abbi Patrix
99, rue de Vaugirard 75006 PARIS
editionsparadox.com

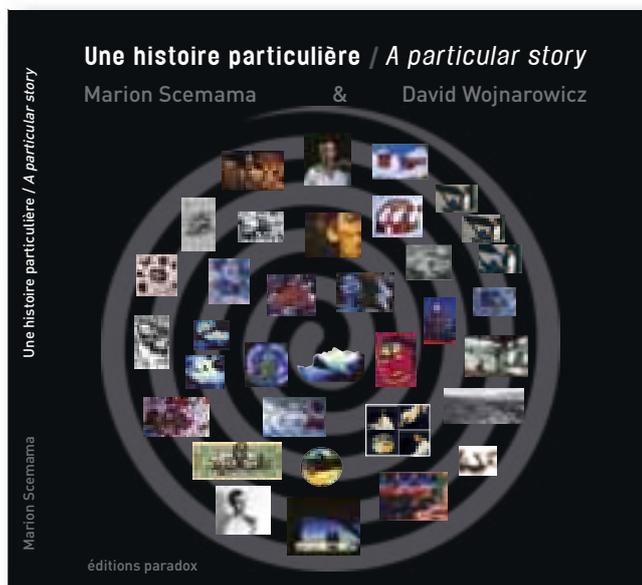


Nouvauté
février 2023

Marion Scemama
Une histoire particulière
A particular story
avec David Wojnarowicz

Prix 38 € (dont TVA 5,5 %)
Clil : 3656
RA : Photographie
Format 28 X 28 cm
Broché [dos carré collé cousu]
Couverture souple avec rabats
136 pages couleurs
300 photos

ISBN : 978-2-915259-75-9



Ce livre est le récit photographique du parcours d'une jeune femme, Marion Scemama, photographe indépendante, débarquée à New York en 1981.

Installée au cœur du East Village, elle rencontre David Wojnarowicz, artiste politique radical, peintre, écrivain, photographe, figure marquante de la scène artistique des années 80, mort du Sida en 1992.

De cette rencontre naît une amitié particulière qui durera 9 ans, marquée par des absences et des retours. Il était homosexuel, elle ne l'était pas. Pourtant leur amitié était au-delà de ces considérations.

Un soutien et respect mutuel stimule leurs productions respectives ainsi que leurs nombreuses collaborations en photo et vidéo.

Le livre se présente comme un journal photographique contextualisant leurs productions, mais aussi les moments partagés lors des voyages et séjours passés ensemble.

This book is a photographic chronicle of a young woman, Marion Scemama, an independent photographer who arrives in New York in 1981.

Settled in the heart of the East Village, she meets David Wojnarowicz, a radical political artist, painter, writer and photographer, a key figure of the 80's art scene who died of Aids in 1992.

From this encounter a special relationship begins which lasts for 9 years, marked by various absences and returns. He was homosexual, she was not. Yet their friendship went beyond these considerations.

A mutual support and respect stimulate their resulting respective productions and numerous collaborations in photography and video.

The book is presented as a photographic diary contextualizing their productions, but also the moments shared during trips and stays spent together.

Marion Scemama

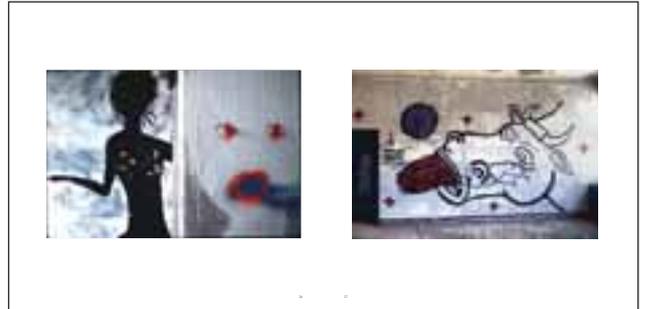
Une histoire particulière *A particular story*

avec David Wojnarowicz




**Été 1983
Le Pier**

Pendant l'été 1983, le réalisateur a été chassé par la police de New York et de New Jersey. Il a dû fuir le pays et s'installer en France. C'est à Paris qu'il a écrit et réalisé ce film. Le Pier est une œuvre puissante et émouvante qui explore les thèmes de l'identité, de la sexualité et de la violence. Le film est une œuvre majeure de David Wojnarowicz et de Marion Scemama.




**1984
Meeting with
David Wojnarowicz**

À la fin de l'été 1984, David Wojnarowicz a rencontré Marion Scemama à New York. Cette rencontre a été décisive pour leur collaboration artistique et cinématographique. Le film Meeting with David Wojnarowicz est une œuvre puissante et émouvante qui explore les thèmes de l'identité, de la sexualité et de la violence.

**1984
Rencontre avec
David Wojnarowicz**

À la fin de l'été 1984, David Wojnarowicz a rencontré Marion Scemama à New York. Cette rencontre a été décisive pour leur collaboration artistique et cinématographique. Le film Rencontre avec David Wojnarowicz est une œuvre puissante et émouvante qui explore les thèmes de l'identité, de la sexualité et de la violence.



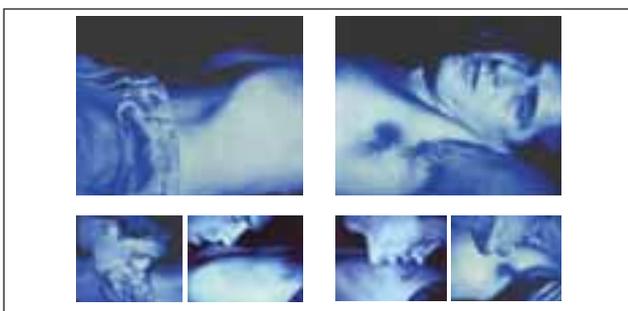
Été 1988

À la fin de l'été 1988, David Wojnarowicz a rencontré Marion Scemama à New York. Cette rencontre a été décisive pour leur collaboration artistique et cinématographique. Le film Été 1988 est une œuvre puissante et émouvante qui explore les thèmes de l'identité, de la sexualité et de la violence.

Summer 1988

À la fin de l'été 1988, David Wojnarowicz a rencontré Marion Scemama à New York. Cette rencontre a été décisive pour leur collaboration artistique et cinématographique. Le film Summer 1988 est une œuvre puissante et émouvante qui explore les thèmes de l'identité, de la sexualité et de la violence.

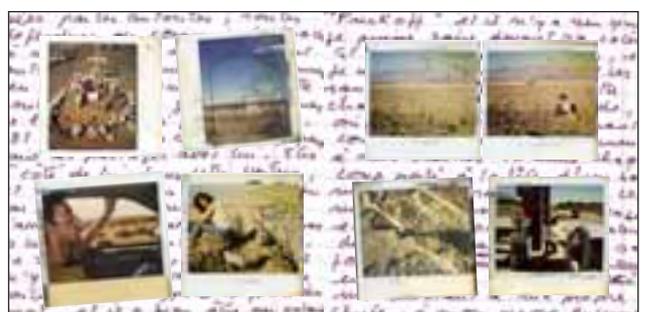




HORSES
(la danse)

(the dance)



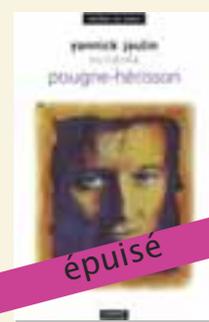
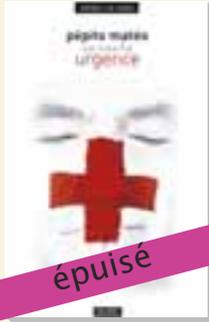





I-Collection Conteurs en scène

Format : 13,5 x 21,5 cm
prix public 10 €

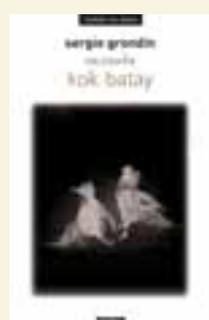
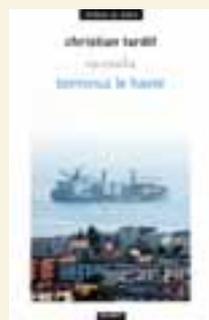
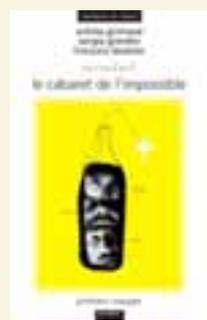
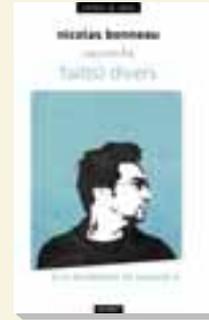
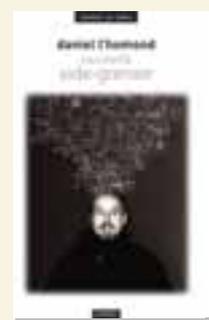
Chaque titre reprend le texte du spectacle et un entretien



épuisé

épuisé

épuisé



épuisé

Les œuvres des conteurs, ces "hauts parleurs"* de l'imaginaire et de l'oralité cessent d'être accessibles au public dès la fin du spectacle. Pour prolonger l'empreinte de ces moments privilégiés, Abbi et Erik Patrix n'hésitent pas à jouer du paradoxe de l'oralité qui s'écrit et crée les éditions Paradox.

* Au Québec, on appelle les conteurs des "hauts parleurs".



1-Collection Conteurs en scène

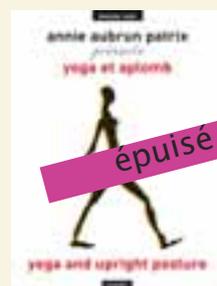
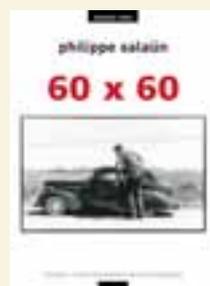
• dans la collection *conteur en scène*

- n°1 - abbi patrix raconte *au bout du monde*
n°2 - pépito matéo raconte *urgence* épuisé
n°3 - gigi bigot raconte *peau d'âme*
n°4 - praline gay-para et sandra nkaké racontent *un aller pas si simple*
n°5 - pépito matéo raconte *itinéraire bis* épuisé
n°6 - yannick jaulin raconte *pougne-hérisson* épuisé
n°7 - achille grimaud raconte *passage souterrain*
n°8 - abbi patrix raconte *le compagnon*
n°9 - pépito matéo raconte *parloir*
n°10 - daniel l'hommond raconte *vide-grenier*
n°11 - yannick jaulin raconte *terrien*
n°12 - nicolas bonneau raconte *sortie d'usine !*
n°13 - pépito matéo *le dernier rappel*
n°14 - alain le goff & achille grimaud racontent *temps de chien*
n°15 - yannick jaulin raconte *le dodo*
n°16 - abbi patrix & linda edsjö racontent *pas de deux*
n°17 - praline gay-para raconte *pourquoi je ne suis pas née en finlande ?*
n°18 - nicolas bonneau raconte *fait(s) divers*
n°19 - olivier noack raconte *hard times*
n°20 - marien tillet raconte *après ce sera toi*
n°21 - a. grimaud, s. grondin & f. lavallé racontent *le cabaret de l'impossible*
n°22 - christian tardif raconte *terminus le havre*
n°23 - pépito matéo raconte *7 [monologues]*
n°24 - sergio grondin raconte *kok batay*
n°25 - marien tillet raconte *ulyse nuit gravement à la santé*
n°26 - pépito matéo raconte *7 lost en la mancha*
n°27 - abbi patrix & linda edsjö racontent *loki* épuisé
n°28 - pépito matéo raconte *la leçon de français*

2-Collection Écoute voir

• dans la collection *écoute voir*

- A- pépito matéo présente *pola*
B- philippe salaün présente *60 x 60*
C- annie patrix présente *yoga et aplomb* épuisé



n°28 - pépito matéo raconte *la leçon de français*

Prix 10 € (dont TVA 5,5 %)

Clil : 3656

RA : Théâtre

Format 13,5 x 21,5 cm

Broché [dos carré collé cousu]

Couverture souple 62 pages

Photos du spectacle

Bienvenue dans cette salle de classe imaginaire pour cette rencontre-spectacle sur les malentendus de la langue. Entendons-nous bien, je ne vais pas vous faire la leçon, je ne suis pas prof...

Mais cette question me taraude la berlué depuis belle lurette et elle a été aiguisée il y a quelques temps par un quiproquo en forme d'imbroglia, un équivoque ou une équivoque. Bref un véritable embrouillamini dont je ne suis pas sorti indemne et qui m'a conduit jusqu'à vous...



L'AUTEUR et INTERPRÈTE PÉPITO MATÉO

Préférant les mots aux maths et les voyages aux études, il évite de trop user ses fonds de culotte aux bancs de la société des bons élèves et cherchera sans le trouver, son bonheur au hasard des petits boulots avant d'«échouer» avec opportunité aux portes du théâtre. Un théâtre militant et de recherche pour dire le monde, ses joies et ses détresses. Puis il devient conteur au cœur d'un vaste mouvement de renouveau qui s'attache à réconcilier la tradition et la modernité, les mythes et le réel. C'est le moyen pour lui d'affirmer un style particulier entre écriture et oralité.

À travers ses différents spectacles, il cherche à inventer des formes au récit contemporain, avec la liberté d'un auteur en direct, usant de théâtralité minimale et travaillant les formes du langage et le jeu avec les mots. Sa langue acérée, oscillant entre humour et poésie, touche au cœur. Au dire de certains, il fait partie de ces artistes « indispensables » capables de dire la folie du monde tout en gardant cette légèreté salvatrice, cette jubilation de la parole vagabonde qui nourrit et qui fait sens. Pépito Matéo est avant tout un détourneur de mots, un joyeux fou, bavard et allumé, qui trace son propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain.



ISBN : 978-2-915259-52-0



3- collection **Hors les Cadres**

direction artistique Sylvie Buisson

1- **Foujita**

2- **Vassilieff**

La collection est dédiée aux acteurs du monde des arts – artistes, marchands et acteurs culturels. Hors des sentiers battus, loin des autoroutes de la culture, la parole est donnée à l'intime, aux discours cachés et confidentiels. Les textes inédits, enfouis au fond des tiroirs, en disent bien plus sur les difficultés, les passions, les succès des créateurs que n'importe quelle encyclopédie.

PARUTION mars 2018

Sujets rattachés à la grande période des années folles de Montparnasse, deux biographies d'artistes majeurs inaugurent la collection *Hors les Cadres*

Les ouvrages, issus de précieux documents inédits, révèlent de manière intimiste la vie et l'œuvre d'artistes qui ont marqué leur époque. Ils firent partie de la communauté cosmopolite des avant-gardes du XX^e siècle dans le fameux quartier de Montparnasse. Là où vécurent tous les acteurs de l'**École de Paris**. Ce sont des témoignages importants sur les ressorts de la création, l'inspiration et les émotions des artistes, leur engagement personnel pour renouveler toutes les formes d'expression, mais encore leurs amis ou connaissances. **Marie Vassilieff et Foujita** contribuent chacun à sa façon au foisonnement artistique d'un quartier considéré entre 1900 et 1939 comme le centre mondial de tous les arts, en l'enrichissant des apports de cultures venues d'ailleurs, russe et japonaise.

Hors les Cadres, hors convention, hors frontières, ils n'existent que par la force de cette rébellion permanente qu'est la création artistique.





Collection Hors les Cadres

1- Foujita

Tapuscrit inédit de Georges Grosjean
Présenté et commenté par Sylvie Buisson

Prix 21 € (dont TVA 5,5 %)

Clil : 3667

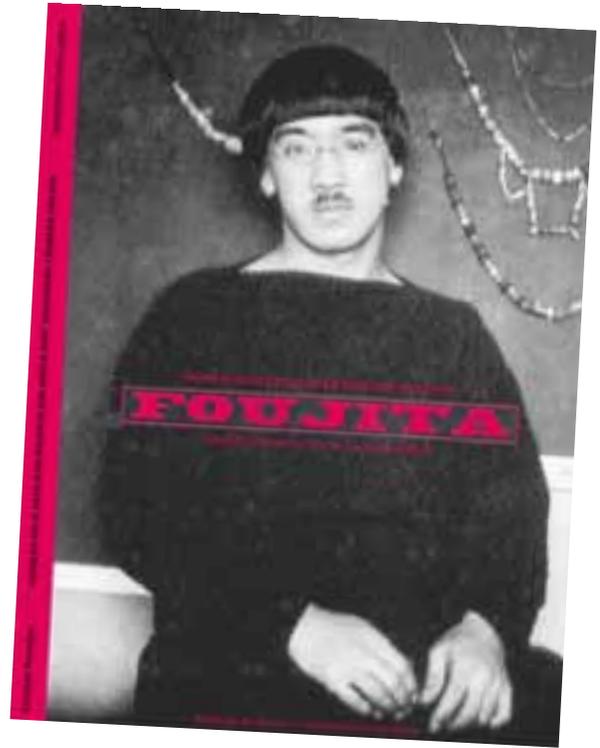
RA : Beaux-Arts

Format 21 x 29,7 cm

Broché [dos carré collé cousu]

Couverture souple avec rabats : 180 pages

30 reproductions en noir et blanc d'œuvres, documents et photos d'archives avec le soutien des associations Montparnasse Vivant et Archives artistiques



Argumentaire

Né à Tokyo en 1886, Foujita débarque à Montparnasse en 1913 ; il y connaît le succès, la bohème, les Années folles, Picasso, Modigliani, Derain, Chagall, Apollinaire, Cocteau et bien d'autres, tous comme lui amoureux de Paris.

Georges Grosjean, alors jeune journaliste, gravite dans ce milieu et en a encore la nostalgie en 1946 lorsqu'il retrouve Foujita dans un Tokyo détruit, vaincu et sous la tutelle du général Mac Arthur. Traqué par ses congénères, Foujita n'a qu'une envie, quitter le Japon, et s'en remet à Georges Grosjean. Celui-ci va battre la campagne et galvaniser toutes les forces vives pour exfiltrer Foujita. Ce sera une rude tâche qu'il accomplit avec brio et le sentiment d'accomplir une mission nécessaire et importante pour la France. Il note au passage avec soin les tribulations du peintre et sa jeune femme Kimiyo, et les émotions du génie qui se joue des frontières, des races et des religions, fusionne dans son art l'Orient et l'Occident et s'exprime sur un mode si original qu'il fascine Georges Grosjean. Foujita adopte la France et le havre de paix que lui offre la famille Grosjean. Le fameux anthropologue Claude Lévi Strauss qui qualifiait le Japon de pays des contraires, notion souvent vérifiée, est ici démenti par l'évidente complicité qui s'installe naturellement entre le grand reporter et le peintre. Ils sont la preuve vivante que l'humanisme s'appréhende sous toutes les latitudes, sous toutes les formes et dans toutes les couleurs.

C'est en 1968 que Georges Grosjean écrit les 120 pages qui retrace son amitié avec Foujita, ceci juste avant la mort de ce dernier, puis range son tapuscrit dans un tiroir. Il a fallu attendre 50 ans pour que, enfin exhumé par ses enfants, Sylvie Buisson, l'expert et biographe de Foujita le lise, l'analyse, le présente, le commente et le publie l'année même où le cinquantième anniversaire de la mort de Foujita est inscrite au répertoire des commémorations nationales et que le Musée Maillol lui consacre sa première exposition à Paris du 7 mars au 15 juillet 2018 [« Foujita - Peindre les Années Folles 1913-1931 »].





Collection Hors les Cadres

2- Vassilieff

Écrit sous la dictée de Marie Vassilieff
tapuscrit inédit de Jeannes Bayes
présenté et annoté par Anne Egger

Prix 21 € (dont tva 5,5 %)

Clil : 3667

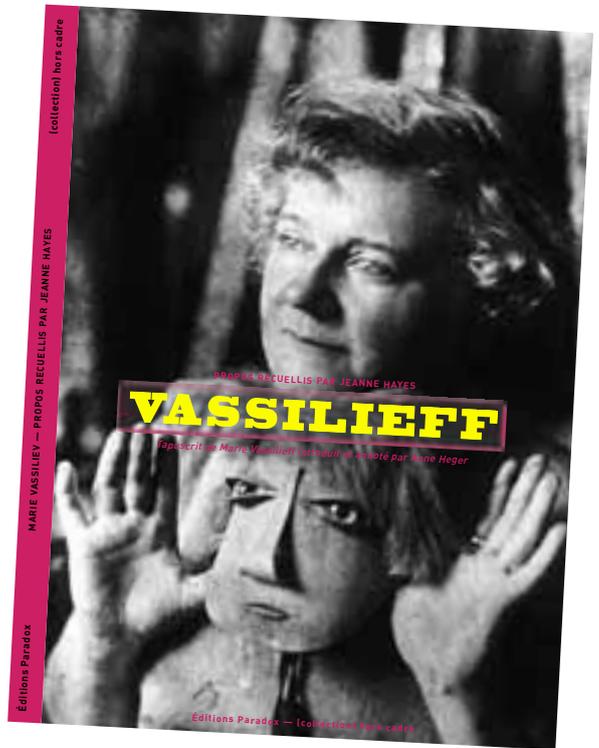
RA : Beaux-Arts

Format 21 x 29,7 cm

Broché [dos carré collé cousu]

Couverture souple avec rabats : 180 pages

26 reproductions en noir et blanc d'œuvres, documents et photos d'archives avec le soutien des associations Montparnasse Vivant et Archives artistiques



Argumentaire

L'ouvrage recueille la voix de l'artiste russe Marie Vassilieff, (Smolensk, 1884 - Nogent-sur-Marne, 1957), qui a dicté ses mémoires à sa meilleure amie, Jeanne Bayes.

Marie Vassilieff est un digne témoin de son époque dont elle décrit les joies et les peines, les hauts et les bas, d'une vie foisonnante mais parfois difficile.

Son talent éclectique et son charisme unique la rendent populaire. Sa générosité naturelle la porte à secourir, entre 1914 et 1918, les plus pauvres jusqu'à transformer son propre atelier en cantine et même en refuge. S'y retrouvent pour manger et danser tous les plus grands artistes de son temps : Picasso, Braque, Modigliani, Fougita, Soutine, Pascin, Matisse, Cendrars, mais aussi des bolcheviques - Lénine et ses amis qui construisent à Paris la Révolution.

La vie de la jeune artiste russe ressemble à un roman pittoresque.

Le tapuscrit, très endommagé par le temps, a été analysé, en partie restauré et annoté par Anne Egger, docteur en Histoire de l'art, spécialiste des avant-gardes du XX^e siècle.

J'allais aussi promener mon enfant au Luxembourg. Il y tombait des quantités de bombes et, le gardien me fit la remarque, que je n'aimais pas mon enfant pour le promener dans un endroit aussi dangereux. « Mais, c'est ouvert, du reste cela pourrait bien tomber sur vous aussi » lui répliquai-je.





éditions paradox

4 - Divers : Pascin

Prix 175 € (dont tva 5,5 %)

Clil : 3667

RA : Beaux-Arts

Format 25 x 34 cm

Broché [dos carré collé cousu]

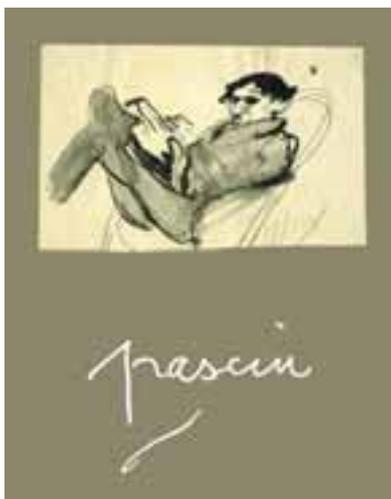
Couverture dure : 1200 pages

3940 reproductions en couleurs d'œuvres, documents et photos d'archives avec le soutien du comité Pascin

ISBN : 978-2-915259-59-9



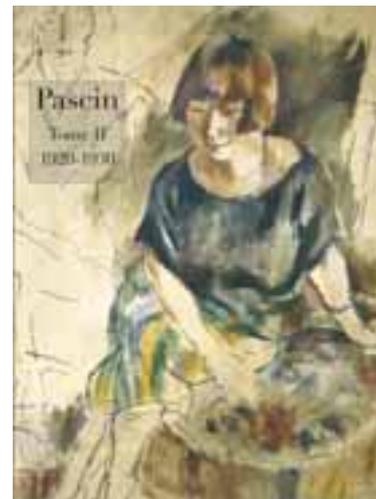
Dos
13 cm



Recto du fourreau
25 x 34 cm



Tome I
2040 œuvres, 600 pages



Tome II
1900 œuvres, 600 pages

Les éditions paradox et le comité Pascin

vous proposent le dernier catalogue raisonné de Pascin

2 tomes dans un fourreau :

Tome I : Munich, Berlin, Paris 1902-1914 / Les Amériques 1914-1920

Tome II : Les années nacrées 1920-1930

Cette édition n'est pas exhaustive comme tout catalogue raisonné par définition mais elle permet d'embrasser largement l'Œuvre d'un artiste particulièrement productif. Afin de respecter l'ordre chronologique de l'ensemble (de 1902 à 1930), les œuvres nouvellement recensées ont été situées parmi les autres nous obligeant à renuméroter l'ensemble. La vertu de cette nouvelle édition est avant tout de présenter le maximum d'œuvres en couleurs et en meilleure définition. C'est aussi de compléter les anciens catalogues en replaçant dans le contexte général déjà connu les nouveautés. Sa consultation est plus aisée ce qui permet aussi bien aux amateurs et collectionneurs de Pascin qu'aux acteurs du marché de l'art de retrouver facilement une référence ou un titre.

Auteurs : Rosemarie Napolitano et Tom Krohgk

Tom Krohgk, héritier du droit moral du peintre Jules PASCIN (1885-1930), et Rosemarie Napolitano, auteur de la monographie et expert de cette œuvre, à l'Union Française des Experts, vous annoncent la sortie du catalogue général et raisonné de l'œuvre de cet artiste en février 2018. Ce catalogue s'appuie sur les archives de Lucy Krohgk et celles de l'expert.